

BUOGRAFIE

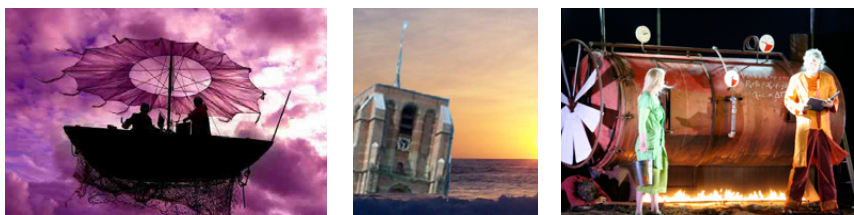
2002 Friesland Vaart, totale culturele concept en productie



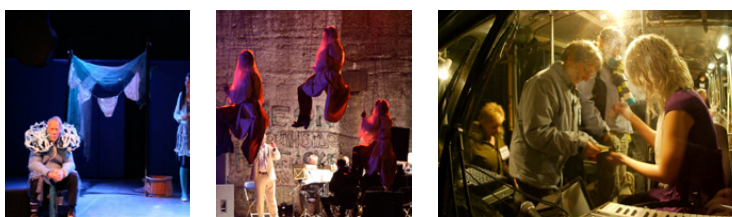
2004 Slachtemarathon, invulling culturele rode draad
Rozen en rottigheid, cabaretvoorstelling over het jonge ouderschap
De Blauwe Diamant, oplevering Potmarge
De Bezemboom, verkiezing schoonste gemeente Dantumadeel



2005 Het Ruige Paradijs, communityvoorstelling in het Westerkwartier
Opening museumhaven, met dansende bootjes in telescoopkranen
Leeuwarden aan Zee, drieluikvoorstelling rondom de Oldehove
In Stoarm, locatievoorstelling in Heeg
Nijkommers yn Fryslân, concept en inrichting expositie TRESOAR



2006 Wintermearke teatergroep SULT, regie, licht en vormgeving
SWET 1 requiem voor gebouwen, regie, vormgeving en concept
Openingsvoorstelling Grijskerk
Leeuwarden Retour, drieluik in en rondom treinen en treinstations



2007 R-Varium, event voor politie-, brandweer- en ambulancepersoneel
Blikkenboom, aankomsthandeling op het 2015 festival
24u cultuur, 24 uur durend festival in Sneek i.s.m. plaatselijke Rotary
Benkskesroute Theaterwerk.nl, stadstheaterroute in Tilburg
Nautische Thuiszorg ZWF, concept en uitvoering jaarfeest thuiszorgmedewerkers



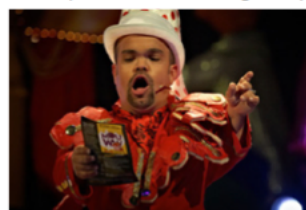
BUOGRAFIE

BUOG

- 2008** **Petflessendropping**, openingshandeling op het 2015 festival
Slachtemarathon, invulling culturele rode draad
LEEN, Filmhuisfilm Vlieland
Water geen Nood, interactief event voor bestuurders in opdracht van de taskforce gehandicapten en samenleving
CASCO, locatietheatervoorstelling op een oudijzer werf in Hoogezand
SWET 4 Requiem voor gebouwen, voorstelling op en langs het kanaal in Zuidhorn
de 3e helte, theatervoorstelling van twee keer drie kwartier in voetbalkantines



- 2009** **Leeuwarden Bovenal**, wijktheatervoorstelling in een oude volkswijk
R-Varium, event voor politie-, brandweer- en ambulancepersoneel
Circus MOUWW, voorstelling met professionele acteurs en mensen met een beperking
Hekshershol teatergroep SULT, concept, licht en vormgeving
Allerzielen Alom, kunstzinnig gedenken van doden op Huizumer begraafplaats



- 2010** **Verkiezingstour**, event met patiëntenplatforms en kandidaatsraadsleden in alle provincie hoofdsteden (bekroond!)
De toorn van de sfynx, openingsvoorstelling nieuwbouw Noordelijke Hogeschool Leeuwarden
FESTE, locatietheatervoorstelling op de Uniastate in Bears
Woord van waarde, fototentoonstelling over nieuwe Nederlanders die een woord aan onze taal toevoegen
Herinnerje, festival in samenwerking met cultureel centrum Parnas in het gebouw van de Leeuwarder Courant
De man fan Myra, locatietheatervoorstelling op het water in Grouw
Moardwiif, voorstelling teatergroep SULT coaching en licht



- 2011** **Do the Hellema**, dans met directie en medewerkers bij het 150 jarig bestaan van de koekfabriek Hellema
Draaf Foekje Draaf, vormgeving en regie voor Caililope concerten
Redbad, voorstelling teatergroep SULT, regie, licht en vormgeving
Tetman State, Friese coryfeeën en jong talent in Loft WTC hotel Leeuwarden



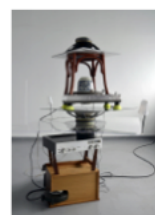
BUOGRAFIE

BUOG

- 2012** **Dodo Paad**, Verbindingspad tussen dorp en verleden, kunst en gemeenschap
Hakerdijken in het kader van De Reis: CH 2018
Ecomani, hilarische festivalvoorstelling in een rijdend restaurant over
de waan van de keurmerken
Hoofzonde, Varend kunstwerk met ex-gedetineerden als onderdeel
van de Boschparade.
Ja Ik Wol, het ja woord gegeven in overvloedige gemeentehuizen van
fusie-gemeenten. Vorm en deelregie



- 2013** **Fryslan Wunderlan**, theatrale museale voorstelling als commentaar op het
vermarkten van ons Friesland
Leeghwater, drive in theaterspektakel met Bert Visscher midden op de Afsluitdijk
Brandemar, theatrale boottocht langs de verbrande resten van een gezonken dorp
Kunst te Gast, vorm en inhoud voor een Kinetisch Kunstfestival in koetshuizen
te Zuidhorn
Carmina Life, de Carmina Burana met levende have. Waarin het verschil tussen
mens en dier middeleeuws klein is



- 2014** **De W.A. Scholten**, de verbeelding van het leven van de beroemdste
Groninger in een fabriek in Hoogezand.
De Held en syn Sokken, regie en vorm voor de SULT familievoorstelling
over Tom Saywer.
Operatie Grensland, theatrale knokpartij en verzoening tussen Friezen
en Groningers rond de grenspaal.



BUOGRAFIE

2015 Oorsprong, Het ontstaan van het leven in het slik van het wad.

Met dans en dorpsparticipatie.

Krang, coaching en vorm van de SULT voorstelling naar Ivanov van Tsjechov (en de invasie van de windmolens)

Jopie, leven en dilemma's van Friesland's mythe en schilder in een onemanshow in het Jopie Huisman Museum.



2016 In de naam van de vader, 15 jaar na het overlijden van vader Ritsko, maakt Ritsko Jr. de rekening op. Goocheltheatervoorstelling.

Het verhaal aan Jopie, theater, museum en workshop schilderen "zoals Jopie Huisman" in 25 woonzorghuizen.

Wie wind zaait, muziektheater met de laarzen aan ter herinnering aan de Waterlandse overstroming van 1916.

De Dwerskop, muziektheater onder water: theatrale opening van het nieuwe aquaduct bij Burgum.

Fjoer, midwinterpicknick met koor, orkest, dans tijdens een maaltijd rond het kerstvuur in de smederij.



2017 Boer Zegt, het echte verhaal van de hedendaagse boer: route langs de keukentafels van 3 Groninger boeren en theaterintermezzo's op het land en in de stal.

Berend Botje retour: We brengen de ziel van Berend Botje, opgegraven in Tallinn, per zeilschip terug naar Zuidlaren om het daar, na een processie, ritueel te begraven tijdens een Berend Botje Festival.



BUOGRAFIE

2018 **SJEN**, Een dorp waarin elk huis donker is en geen straatlantaarn brandt, Sjen yn it Tsjuster: een ervaringsvoorstelling in het duister van Burgwerd. Opgedragen aan Tsjêbbe Hettinga, neemt de poëtische tocht je mee in zijn herinneringen. Een blik in de gedachten van de Friese dichter en wereldburger.

Zout West, decor en advies van “Zout West, rondvarend muziektheater”. Een familievoorstelling over een boer en een prinses opgevoerd in dorpen aan het water.



MeM Paviljoen, voor talige performance en inwendige mens, in opdracht van Lân fan Taal, tijdens het jaar van de Culturele Hoofdstad Leeuwarden. Idee, ontwerp, en bouw van deze tweetalige moeder der taal, die de rijkdom van tweetaligheid symboliseerde, was van BUOG, evenals de horecaexploitatie met dove obers die in de “ondertaal” communiceerden.



HoutVaert idee en artistieke invulling van een historische scheepvaartroute. Met o.a de compositie Hout: muziek op en over hout op een houtvlot.

BUOGRAFIE

2019 **Jumpin' Jack**, BUOG's grootste project ooit: theatrale biografie over de legendarische motorrijder Jack Middelburg. Met 200 medewerkers: gitaristen, motorrijders, dansers acteurs en figuranten en veel grootse effecten op het TT circuit van Assen.



De Dochter van Martenshoek, samen met de gerestaureerde Koftjalk “de Tromp” en haar gepersonifieerde verhalen uit haar roemrijke verleden, verbeeld door amateurs, semi profs en professionals, brachten we de trots terug in Martenshoek, Hoogezand. Eerbetoon aan een rijk maritiem verleden.



De Bûsedokter, regie en vormgeving van deze voorstelling van SULT. Over de nieuwe vorm waarin gezondheidszorg beland.

BUOGRAFIE

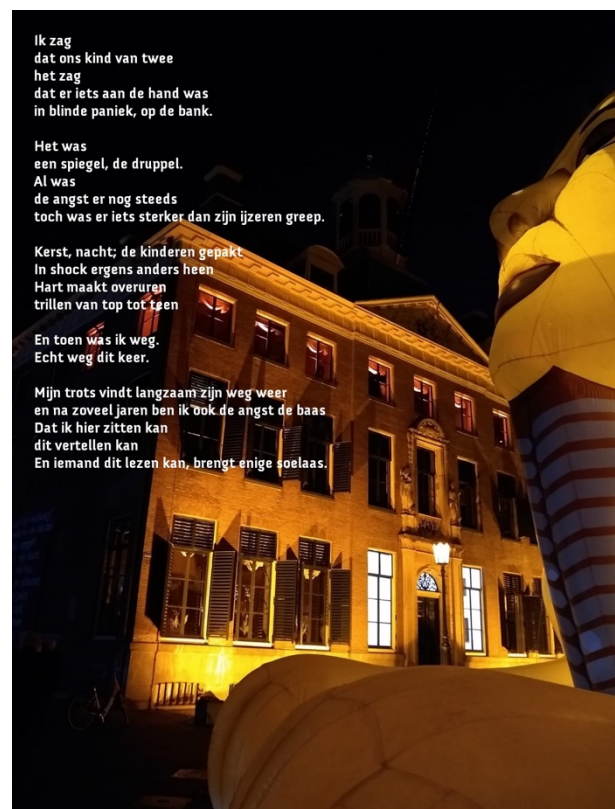
2020 ROUTE2020

In April, toen er geen enkel evenement meer was, startte BUOG met route2020: een beleving langs openbare kunst binnen de richtlijnen van de rijksoverheid en gemeente. Een route met persoonlijke verhalen, gedichten en liederen over de kunstwerken. Met medewerking van muzikanten, dichters en vertellers die op het kunstwerk reflecteerden. Een belevingstocht vanuit de eigen veilige auto. Inclusief picknickmand en geluidsbox. Na de drive-in kassa kon publiek via een digitale routekaart de route rijden. Het enige culturele evenement in tijden van corona. Met medewerking van vele vrijwilligers en: Elmar Kuiper, Melvin van Eldik, Arjen Hut, Piter Wilkens, Eeltsje Hettinga, Emiel Stoffers (hunekop), Wiebe Kaspers, Esther de Jong, Michel Pitstra, Monad, Atrium Sneek, Jannewietske de Vries. Nuances, frisse designs, Eetcafé Wiegman, Media Art Friesland, Ria Jongstra, Resataurant de Grote Wielen, Alinda Talsma, Kinnie, Blooming bakery, SFYN Fryslân, Keunstwurk, Marinthe de Hek, Zuivelhoeve, Ruth ter Voort, House of Taste.

Opdrachtgever: BUOG Leeuwarden Medewerkers: 30 Publieksbereik: 2000

OrangeTheWorld

BUOG kleurt een aantal gebouwen oranje in het kader van Orange The World, de internationale campagne tegen huiselijk geweld tegen vrouwen. Twee vrouwen vertaalden hun ervaring, samen met Esther de Jong, tot sonetten die meer dan duidelijk zijn. Voor het gemeentehuis van Leeuwarden hebben we 25 t/m 28 november, op een totaal oranje gekleurd plein, de campagne meer zichtbaar gemaakt door het projecteren van hun teksten op muren van gemeentehuis en stadhoudershof. Een wijze sfinx waakte over de gesprekken op straat die wij: BUOG, Zonta en Soroptimisten met voorbijgangers voerden. n.



Ik zag
dat ons kind van twee
het zag
dat er iets aan de hand was
in blinde paniek, op de bank.

Het was
een spiegel, de druppel.
Al was
de angst er nog steeds
toch was er iets sterker dan zijn ijzeren greep.

Kerst, nacht; de kinderen gepakt
In shock ergens anders heen
Hart maakt overuren
trillen van top tot teen

En toen was ik weg.
Echt weg dit keer.

Mijn trots vindt langzaam zijn weg weer
en na zoveel jaren ben ik ook de angst de baas
Dat ik hier zitten kan
dit vertellen kan
En iemand dit lezen kan, brengt enige soelaas.

BUOGRAFIE

2021 1921 Sloot een deel van de Waterlandse Polder zich bij Amsterdam aan. In navolging van "wie wind Zaait" 2016, volgde nu een voorstelling over de vraag: verkocht Ransdorp haar ziel aan Amsterdam, of werd Amsterdam de redder van dit landelijk gebied?

Tjeerd Bischoff, script.

Met: Saskia Mees,

Dimme Treurniet en

Harriet Stroet, componist

Thomas Geerts,

liedschrijver Arno Smit,

koordirigent Benjamin

Bakker, orkest koor,

spelers en veel

vrijwilligers.

Première was 1 juli 2021.

daaropvolgend 9

voorstellingen met het publiek op 1,5 meter in Ransdorp. Publieksbereik: 4000



BUOG

Woeste Gronden: van Shakespeare in het Drents, op een boorlocatie.

Op "het Haantje",
gemeente Coevorden,
verdween 1 dec 1965
met donderend geraas
een 45 meter hoge
boortoren in de grond.
Terwijl "yesterday" van
de Beatles op nummer 1
grijs gedraaid werd,
schreef het Haantje
geschiedenis. De toren
ligt nog steeds onder de



grond en wij, BUOG, mochten samen met veel spelers, muzikanten, en vrijwilligers, in samenwerking met de gemeente Coevorden en geholpen door de NAM, nu "Woeste Gronden" maken. Jannie Boerema vertaalde MacBeth in het Drents, wij pasten het verhaal in de hiërarchie van een boorlocatie. September, Publieksbereik: 6000

BUOGRAFIE

2022

Alibaba of eigen bier bovenal?

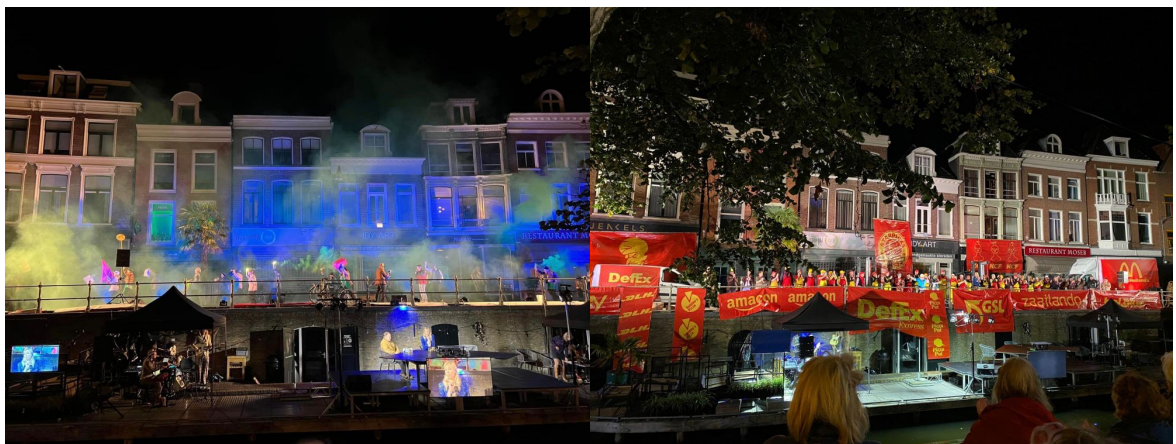
Een hedendaagse muziektheaterproductie over een bloedige gebeurtenis op locatie in de historische binnenstad:

Ut Liwwadder Bieroproer fan 1487.

BUOG bracht leven in de brouwerij in de historische binnenstad van Leeuwarden.



Ut Liwwadder Bieroproer fan 1487, een evenement met theater, muziek, zang, dans en natuurlijk een heerlijk biertje en een kritische noot. BUOG maakte een voorstelling over een gewenst modern oproer, en wel oproer tegen de online winkels en pakketdiensten die de kracht en leefbaarheid van de prachtige binnenstad met haar kleurrijke winkels onderuit halen.



Een muzikaal en visueel theaterspektakel, met meer dan 100 deelnemers. 10 voorstellingen met 320 bezoekers. De voorstelling startte in winkels met o.a. een bierproeverij, waarna het publiek onder invloed naar de Kelders ging...



BUOGRAFIE

2023 De East Side Story

BUOG

Mei/juni 2023 ging over liefde én verdriet, strijd én acceptatie, humor én tragiek. Vanuit de ene én de andere kant, vanuit Moluks én Nederlands perspectief.

Het was een spectaculaire voorstelling met visuele vondsten, muziek, zang en dans, met professionele acteurs. De voorstelling werd uitgevoerd op 3 verschillende locaties. Kamp Westerbork (Schattenberg), festivalterrein ooghalen en het slot van de voorstelling midden in de Molukse wijk van Bovensmilde.



Zwerver in Zweeloo,

een muzikale en beeldende voorstelling over de gemoedstoestand van Vincent van Gogh. In een theatrale wandelingen liepen 1200 gasten langs historische locaties in Zweeloo. Op een aantal plekken was een korte performance geïnspireerd op de emoties: Verlangen, Teleurstelling, Verwondering en Acceptatie. Aan het einde van de tocht werd achter het kerkje van Zweeloo onder een nieuwe compositie van een saxofoonkwartet door Wouter van Oord als Vincent en projecties op de kerkje vertoond hoe de beide broers: Vincent vanuit Drenthe, en Theo vanuit Parijs elkaar proberen te overtuigen: “Verdwijen uit Drenthe en kom naar Parijs, Vincent!”, en “Kom jij maar naar Zweeloo, Theo!”

